

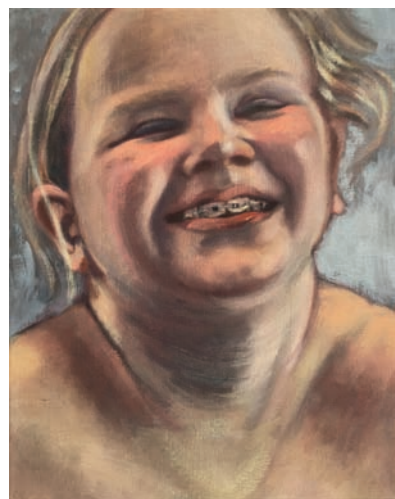
Helma Pantus (1957)
www.hemapantus.nl

Intimiteit is iets wat veel mensen afschrikt, mij zelf ook. Daarom laat ik het zien in mijn werk. Niet om mensen zich ongemakkelijk te laten voelen, maar om ze te confronteren met onze kwetsbaarheid en aandoenlijkheid.

Een goed schilderij bevat drie elementen: humor, drama en erotiek. Wat ik heb willen treffen in 'Vakbondsvrouw' (het portret van Agnes Jongerius) is die branieachtige houding, zoals je die ook bij Frans Hals vindt. Net als de andere vrouwen die ik schilder, is ook zij een 'self-made women', met alle hoogte- en dieptepunten.



Vakbondsvrouw 2012, olieverf op linnen, 100 x 80 cm



Frederique, 2017, olieverf op linnen
41,5 x 33 cm



Hertogin van Alva, 2015, olieverf
op paneel, 48 x 41 cm

Ellen Kooi (1962)
www.ellenkooi.nl



Zandvoort – Noah, 70 x 117 cm.



Noordwijk - Bessen



Haarlem – Wies, 65 x 120 cm.

De foto's van landschappen van Ellen Kooi zijn theateraal, verhalend en vaak mysterieus van aard. Er lijkt zich meer af te spelen dan datgene wat men, op het eerste gezicht, ziet. Het landschap en de associaties die een locatie oproept zijn meestal haar uitgangspunt.

In de landschappen figureren personen die daar toevallig lijken te zijn, maar altijd een relatie aangaan met hun omgeving. Zij bevinden zich in situaties met een zweem van surrealisme, soms melancholisch, soms eenzaam, gespannen en dan weer speels. Dit levert fascinerende en kwetsbare beelden op.

Margreet Bouman (1953)
www.margreetbouman.nl



Zondert Titel, 2017, bister op calqueerpapier, 110 x 120 cm

Vanaf begin jaren tachtig speelt het (zelf-)portret in mijn werk een prominente rol. Het gaat niet louter om de uiterlijke gelijkenis, maar voor mij is de gemoedstoestand mede bepalend voor de totstandkoming van het beeld. Al die jaren heb ik in een breed scala van technieken en opvattingen gewerkt. Daardoor is er in mijn oeuvre sprake van een permanente dynamiek.

Met mijn portretten heb ik als het ware een alter ego gecreëerd, dat zichzelf continue spiegelt aan de buitenwereld. Achter de diepere lagen van het IK gaat een veelheid aan psychologische-, levensbeschouwelijke- en filosofische metaforen schuil.



Zondert Titel, 2017, bister op calqueerpapier, 105 x 110 cm

Michiel Hogenboom (1967)
www.michielhogenboom.com



Old School (Young Buñuel), 2008, olieverf op linnen, 55 x 75 cm

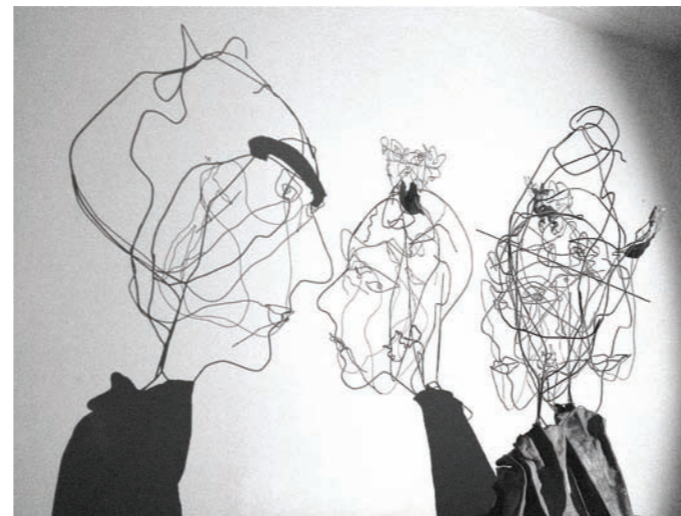
Peer pressure, de druk van gelijkgestemden, daar gaan mijn portretten vaak over. Fotoportretten uit kunstenaarsbiografieën vormen de aanleiding voor de reeks 'Jupiter Room'. Vertrekpunt in deze serie is de blik van de kunstenaar over de schouder van de fotograaf, gericht op zijn voorgangers en tijdgenoten, een blik gevuld met milde paranoia en een wonderlijke verbeterde zucht naar competitie.

Sommige kunstenaarsportretten zijn onweerstaanbaar en daardoor actueel. Het is de mengeling van eerzucht en iets onbestemds, ongrijpbaars die je dwingt je tot hen te verhouden.



Ocean, 2009, olieverf op linnen, 75 x 50 cm

Michèle Baudet (1958)
www.michelebaudet.nl



ZT 2012 - 2017, ijzerdraad en lood, variabele afmetingen

Het werk van Michèle Baudet is als "Balanceren tussen gezichtspunten". Draad en lijn in ijzerdraad en lood geven schetsmatig de vorm en inhoud van een gezicht aan. Door de lichtval ontstaan beweeglijke portretcontouren, spiegelingen, silhouetten en schaduwen. Wat langer kijkend openbaren zich achter de sterk geabstraheerde vormen van een hoofd een persoonlijkheid en karakter en wordt de aandacht verlegd van de omtrek van het gezicht naar de innerlijke processen en emoties van de geportretteerde.

De literatuurhistoricus en schrijver Nop Maas omschreef het werk van de Haarlemse kunstenaar Michèle Baudet als volgt: "De draadportretten van Michèle Baudet zijn misschien nog het best te karakteriseren als psychografieën: portretten van stemmen, inzichten, gevoelens. Een rudimentaire kop van stukjes draad en lood wordt een oude kennis, een verloren geliefde of een verhoopte verwante geest. De werken van Michèle Baudet zijn tekens van medeleven, waarin de gevoelige beschouwer zijn eigen eenzaamheid kan terugvinden en een ploeterende medeziel kan herkennen."

1 november t/m 1 december 2017

OP HET TWEDE GEZICHT

Kloostergangen van Stadhuis Haarlem, Grote Markt 2, 2011 RD Haarlem

Beth Namenwirth (1969)
www.bethnamenwirth.com

"Be cool, portret van Robijn Namenwirth" uit 2016 heb ik in opdracht van mijn zus geschilderd. In dit schilderij vertel ik d.m.v. voorwerpen een persoonlijk verhaal over haar leven.

"Galerij van lijsttrekkers" is een schilderij van 8 portretten van de lijsttrekkers van de verkiezingen van 2017. De politici zijn enigszins afgebeeld als karikaturale poppen, waarmee ik een licht kritische toon aansla wat betreft de "politieke poppenkast".

"Met geweer en speelgoedauto" is een werk uit mijn meest recente serie schilderijen. Deze zijn ontstaan vanuit mijn gevoel over actualiteit en huidige ontwikkelingen in de wereld.



Galerij van lijsttrekkers, 2017, olieverf op linnen, 70 x 95 cm.



Met geweer en speelgoedauto, 2017
olieverf op linnen, 24 x 25 cm.